Geçim derdini,
can sıkıntısını,
aşk yarasını
Karı-koca kavgasını
şipşak keser
Her derde devadır
GIRGIR da GIRGIR

500
KURUŞ
PAZAR
GÜNLERİ
ÇIKAR
SAYI: 371

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

ZIRT PIRT KESİLEN ELEKTRİKLER ÖFKE YARATIYOR...

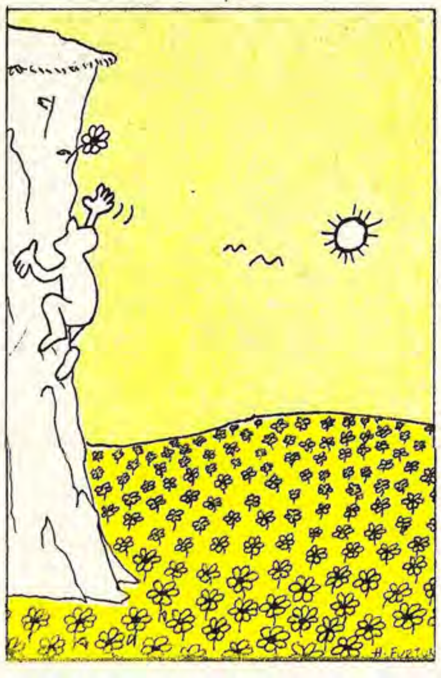
Çiçeği Burnunda Karikatürcüler

MEHMET TEVLİM (Tire)

Kendi kendinize çalışarak ve hiç yardım görmeden çizginizi bu kadar ilerletebilmenize şaştım kaldım. Hiç bir karşılık beklemediği halde sırf sevgi ve inadıyla böyle çizebilen sizin gibi Anadolu'lu çizerlerin karikatürlerini gördükçe keyiften türküler söylüyorum. Heme bu köşede onları yayınlayabildiğim ve birazcık yardım edebildiğim için türkü söylerken bir de davul çalasım geliyor. Biraz ilgi gösterildiği takdirde bereketli Anadolu toprağından yazarı, çizeri ve müzikçisiyle nasıl bir sanatçılar ordusu yeşereceğini düşünüp öfkeleniyorum...(Tabii bu ilgi bizim gibi kısıtlı olanaklarla çıkan kendi halinde bir mizah dergisine kalmamalı...Milyarlarca liralık bütçesiyle Kültür Bakanlığı, Milli Eğitim Bakanlığı, Basın Yayın ve Turizm Bakanlığı ne güne duruyor?)

Neyse övmeyi kesip birazcık da yerme bölümüne geçelim...Ecevit ve Demirel'li karikatürünüzde yazılar köyün üzerine bastırmış. Asıl görünmesi gereken köy, karşılıktan görünmez olmuş. Üstelik köyü, fakirliğini belli edecek biçimde ayrıntılı çizmeliydiniz. Demirel'le Ecevit'in suratlarından niye su damlacıkları çıkıyor...Ağlıyorlar mı terlemişler mi anlayamadım. Onları Karagöz ve Hacivat gibi yanyana çizeceğinize, elele tutuşmuş şarkıcı pozlarında olsalardı daha etkili olacaktı. Kısacası komposizyonu yanlış...

Güneşten yanan işçiler karikatüründe ise, adamların neresi yanacak? Her yerini kazak şapka filanla kapatmışsınız...Oysa üstleri çıplak, ayaklarında yamalı potur, ağır işten belleri bükülmüş olarak çizseydiniz espri tam nişan aldığınız yere vuracaktı.



HAMDİ FURTUN (Ordu)

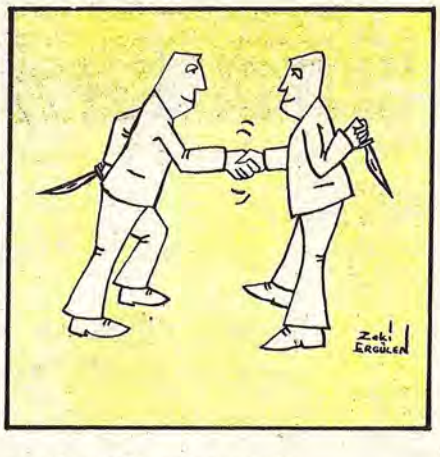
Gönderdiğiniz yapıtlar, yazısız karikatür anlayışının iyi örnekleri.

İkinci dünya savaşından sonra Avrupa'da başlayan bu akımın en iIeri gelen çizgicileri Bosc, Chaval, Mose, Andre Francois vb. idi. Komik, şaşırtıcı, iğneleyici espriler duragan bir çizgi içine gizlenmişti. Karikatürü çözmek, esprisinden anlam çıkarmak seyircisine bırakılmıştı. Bir karikatürden çok kez iki değişik anlam da çıkabiliyordu. İşin bu yanı artık seyircinin yorumuna ve anlayıcılığına bırakılmıştı. Sizin karikatürünüzden örnek vereyim: Çiçekler içinde olduğu halde bastığı yerin farkına varmayan bir çiçek bulabilmek için dağlara tırmanan bir avanak...Yada kolayca elde edeceği çiçekleri değersiz bulup, zor koparılır bir çiçeğe değer veren ve sahip olmak için canını tehlikeye atan bir insan...Biraz felsefe yaparsak, birinde insanoğlunun körlüğü, dikkatsizliği, yaşadığı ortamın bilincinde olmayışı anlatılıyor...Hani "Ol mahiler ki derya içredür, deryayı bilmezler" özdeyişinde olduğu gibi...Diğerinde ise insanoğlunun doyumsuzluğu, zorla elde edilebilene olan tutkusu, maceracılığı anlatılıyor...

Bu yazısız karikatürlerin hem iyi hem de kötü yanı böyle biraz da muz gibi oluşu...Yani ne niyete yersen, o tadı alırsın.. Fakat asıl kötü ve şansız yanı bazen hiç anlaşılamaz olmasıdır. Çünkü güzete ve dergilerin çoğu geniş bir okur tabanına seslenmek için çıkarlar. Zaten baskı makinası insan elinin tek olarak ürettiğı yapıtı çoğaltmak için icat edilmiştir. Fakat bu geniş okur kitlesi içinde ancak meraklısının anlayabileceği "Yazısız karikatürleri" anlayamayanlar çoğunluktadır. Batıda da bizde de bu böyledir. Bu tür karikatürler batıda meraklısına ve entellektüel zümreye çıkan az tirajlı dergilerde yayınlanırdı. Fakat batı modasına hemen uymak merakında olan Türk sanatçıları bu karikatür anlayışını acele aktarıpl gazetelerinde çizmeye başladılar. Bizim gibi resim geleneği olmayan ve eğitim oranı düşük bir toplumda bu anlayış alıcı bulamadı. Okurumuz saygılı bir okur olduğundan bu Karikatüre tepki göstermedi. Ünlü karikatürcüler bunu çizdiğine göre bu işte bir marifet var, ama ben cahil olduğum için anlayamıyorum herhalde deyip sessizce karikatür severliği bıraktı. Oysa çizerlerimiz bencil bir "Sanatçılık" tutkusuyla bu bilmeceli karikatürleri, hem de karmaşık sosyal politik içerikli olarak çizmekte inat ettiler. Cemal Nadirlerin bıraktığı halk sanatı karikatür, mirasına yazık oldu. Batılı bir entellektüel için çok özgün yapıtlar vermelerine rağmen kendi okurları tarafından terkedildiler. Bu Türk Karikatürünün en acıklı devri oldu. Bir halk sanatı bir "entellektüel sanatına" dönüştürüldü. Uzun uzun anlatılacak ve tartışılacak olan bu konu tabii bu sayfadaki kısıtlı anlatımımız içine sığmaz. Fakat anlattıklarımızın ana çizgisi doğrudur.

Bu tip karikatürlerin, en büyük tuzağı da birçok ülkenin binlerce çizgicisi tarafından yıllarca çizildiğinden hep aynı esprileri tekrar tekrar yapmaktır. Örneğin yayınladığım karikatürümüz dahil gönderdiğimiz bütün karikatürleriniz daha önceden yapıldı. Siz onları yeniden bulup çizdiniz. İnsan aynı anlayış ve aynı espri mantığı ile hep aynı karikatürleri buluyor. Bu anlayışla değişik karikatür çizebilmek için değişik bir dünya görüşü, (Topor, Folon, Serre vb.) yada çok değişik bir çizgi anlatımına sahip olmak gerekir. (Searley Paul Flora, Reiser, Adolf Born vb.).

Yukarıda bir sürü isim sıraladım. Siz şimdi haklı olarak kim bunlar diyorsunuz. Ülkemize karikatür dergilerinin gelemeyişi, yabancı karikatür sanatını ve ustalarını izleme olanağımızı yok ediyor. İlerde sizlere bu ustalardan örnekler sunacağım.



ZEKİ ERGÜLEN (Kütahya)

Çizgilerin ustaca fakat donuk. Geometrik köşeli çizgi yerine daha serbest, hareketli çizmeye çalışın.

Genellikle çok işlenmiş konuları seçiyorsunuz. Aşk dilencisi, para dilencisi... Bir hocanın sokaktaki kadını hayalinde çıplak fakat peçeli düşünmesi gibi...

Oysa konularınızı kendi çevrenizden, yaşadığınız ortamdan seçseniz daha başarılı olursunuz.

Sizlere sağlıklı, bol esprili ve kıvrak çizgili bir hafta dilerim.

OĞUZ ARAL

MİZAH ÖYKÜCÜLERİNE

Öykü gönderen bazı okuyucularımızın bizden çeşitli istekleri ve soruları oluyor. Bu nedenle bazı açıklamalar gereğini duyduk.

•Öykülerinizde takma ad veya rümuz kullanabilirsiniz.

•Gönderilen öyküleri yayınlansın veya yayınlanmasın geri göndere miyoruz.

•Özellikle el yazısı ile yazılan ba zı öyküler çok zor okunuyor. Okuyucularımızın öykülerini ellerinden gel diğince okunaklı bir biçimde yazmalarını istiyoruz.

•Öykülerin 3 daktilo sayfasını geçmemesi koşulunu koymuştuk. Bu sınırlamayı 5 daktilo sayfasına çı kardık. Hepinize başarılar.

Not: VERGİ BÖYLE TOPLANIR (AHMET KEKEÇ) adlı öykü sahibinin açık adresini bildirmesini rica ediyoruz.

GIRGIR ARTIK 5 LİRA

Geçen hafta ilan ettiğimiz gibi araç gereç fiyatlarına yetişebilmek için 1 Lira zam yapmak zorunda kaldık. Bağışlayın

GIRGIR

MİZAH TÜRKÜ VE ŞARKI YARIŞMASI KOŞULLARI

1-Yarışma Türk Hafif Müziği ve Türk Halk Müziği dallarındaki tüm amatör ve profesyonel sanatçılara açıktır.

2-Her iki türdeki yarışma yapıtlarında söz ve müzik özgün olmak zorunluğundadır. Şarkı ve türkülerin hiçbir yerde yayınlanmamış olması gereklidir.

3 -Yarışmaya her iki dalda da birden fazla yapıtla katılmak mümkündür. Her yapıtın süresi en fazla dört dakika olabilir.

4 -Şarkı sözlerinde konu serbesttir. Ancak halkımızın geleneklerine ve ahlak anlayışına aykırı olmayan ve içinde suç unsuru bulunmayan sözler kullanılabilir.

KATILMA ŞEKLİ

5 -Her iki müzik türündeki yapıtlar tek enstrüman eşliğinde bir kaset banda doldurulacaktır. Birden fazla yapıtla katılanlar araya boşluk bırakarak aynı band üstüne eserlerini okuyabilirler.

6 -Dört kişiye kadarki topluluklar yarışmaya katılabilir.

7-Yarışmacı yarışmaya katılmak için GIRGIR'dan keseceği kuponu dolduracak ya da aynı bilgileri bir kağıda yazacaktır. Ayrıca iki nüsha şarkı sözüyle birlikte tümü küçük bir zarfın içine konulacak zarf kaplatılacaktır. Küçük zarfın üstüne yarışmacı dilediği bir rumuzu yazabilir. Yarışma bandı ve küçük zarf büyük bir zarfa konularak adresimize yollanacaktır.

Bestecinin adı...
....
Şarkı sözü yazarının adı:...
....
Yarışmacının adı:...
....
Katıldığı yarışma dalı:...
....
Yapıtın ismi:...
....

8 -Ön jüri her iki daldaki yapıtları dinledikten sonra 10'ar finalisti saptayacaktır. Türk Hafif Müziği dalında finalinst olanlar yarışma orkestrasına göre düzenlemelerini kendileri yaptıracaklardır. Ancak düzenleme yaptıramayacak durumda olanlar (Bulunduğu yerde düzenleme yapacak kimse olmaması, mali yönden bu imkanı bulunmaması gibi durumlarda) için Yarışma Kurulu ünlü bir aranjöre parçanın düzenlemesini yaptıracaktır.

9-Final hakkı elde etmiş yarışmacı dilerse yapıtını kendi seslendirebileceği gibi dilerse Yarışma Kurulundan yapıtının profesyonel bir sanatçı tarafından da okunmasını isteyebilir.

10-Her iki dalda da bu konudaki uzman kişilerden kurulu jüriler görev yapacaktır.

11 -Yarışmaya katılma süresinin son tarihi 5 Kasım 1979'dur. Bu süre içinde yapıtlar elden teslim edilebileceği gibi posta ile de yollanabilir. Adres: (Gırgır Dergisi Alayköşkü Cad.Cağaloğlu'dur.

ÖDÜLLER

Türk Halk Müziği dalı	**birincisi 25.000 TL** **ikincisi 10.000 TL** **üçüncüsü 5.000 TL**
Türk Hafif Müziği dalı	**birincisi 30.000** **ikincisi 20.000** **üçüncüsü 10.000 TL**

ödül kazanacaklardır.

NOT: Yarışma konusunda daha fazla bilgi almak isteyenler mektupla başvurabilecekleri gibi telefonla her gün 14.00-16.00 arasında 28 50 00 numaradan Esin Uluer'i arayarak arzu ettiklerini öğrenebilirler.

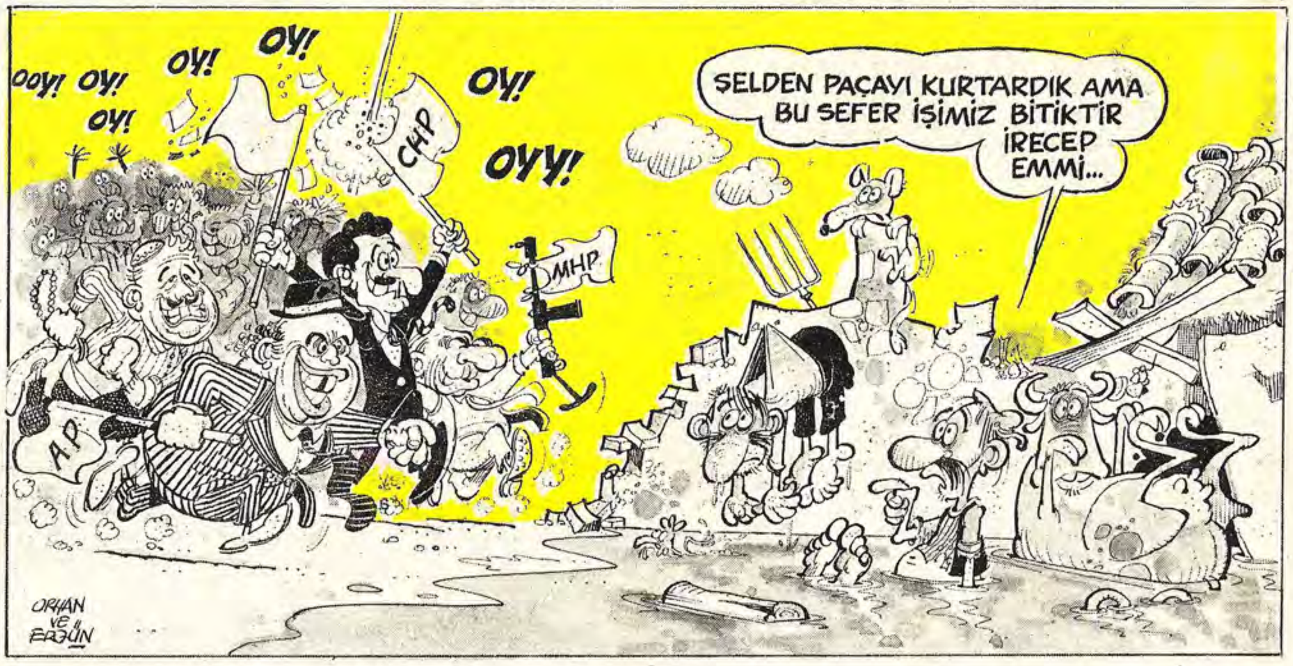
Geçim derdini,
can sıkıntısını,
Karı-koca kavgasını,
şipşak keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

GIRGIRINIZ BOL OLSUN

İLERİCİ YURTSEVER AVUKATLAR PEŞ PEŞE ÖLDÜRÜLÜYOR

SİYASİ PARTİLER SEÇİM GEZİLEN GEZİLERİNE BAŞLADI



GENÇLİK VE SPOR BAKANI ÇAKMUR SPOR TEŞKİLATINDA DEĞİŞTİRMEDİK ADAM BIRAKMADI

Antalya Film Şenliği' ne katılan sosyal içerilikli filmler sansür tarafından yarışma dışı bırakıldı Ankarada Brecht Kabera ve Nazım Hikmet' in bir oyunu yasaklandı

UFAK TEFEK
ve IRI KIYIM ILANLAR

SEKRETER ARANIYOR

Bir inşaat firmasında harç karıştırabilecek, Fransızca bilen tecrübeli bayan sekreter aranıyor. Altı aydır hala bulamadık. Neden acaba? Üstelik ücret de dolgundur. Bir de memlekette işsizlik varmış derler.

MICIR İNŞAAT FİRMASI

ZAYİ

Labaratuara tahlil ettirmek üzere götürmekte olduğum idrar şişemi düşürüp kırdım. Yenisini biriktireceğimden eskisinin hükmü yoktur.

MÜSTECEP SAKAR

İLİŞKİ KESME

Gelen, giden bizi höpürdettiği için şampiyonlukla hiç bir ilişkimiz kalmamıştır.

GALATASARAY SPOR KULÜBÜ

FIKRALAR

VAGON

Adamın biri ilk defa trene binen arkadaşına tavsiyelerde bulunuyordu:

-Sakın trenin son vagonuna bineyim deme.

-Neden?

-Neden olacak, kazalarda en çok zararı hep son vagonlar görür.

Arkadaşı bir an düşündü.. Sonra başını kaşıyarak sordu:

-Mademki bunu biliyorlar da neden o son vagonları trenlere takıyorlar?..

SEVGİ ÖZDEMİR-BATI ALMANYA

TEHDİT

Kıdemli tıp öğrencisi imtihan öncesi profesörü yakalayıp:

-"Hocam"dedi. "Bu defa da beni bırakırsanız bıçağımı tam kalbinizin ortasına saplayacağım."

Hoca gülerek:

-"Yapamazsın"dedi."Çünkü sen daha kalbin yerini bile bilmiyorsun."

EMEL ÇAKAR-İSTANBUL

SADIK KÖPEK

Bir adam diğerine sordu:

-Köpeğinizi satın almak istiyorum. Acaba sadık mıdır?

-Size bu konuda yüzde yüz garanti verebilirim.

-Nasıl yani?

-Şimdiye kadar onu beş kere sattım hepsinde de geri geldi.

SEVGİ ÖZDEMİR-BATI ALMANYA

DERSANE
IŞILDAR
'Üniversiteye açılan kapı'
İNGİLİZCE ÖĞRENİMİ · IŞILDAR · ÜNİVERSİTEYE HAZIRLAMA
KAYITLAR BAŞLADI
•Lise son: 22 Eylül
•Beklemeliler: 8 Ekim
•İngilizce: 8 Ekim
1979 Ü.S.S. Soru ve Cevapları 100 TL.
English by TESTS 200 TL.
Güneş sineması üstü
AKSARAY
Tel: 21 33 55
hangi ajans?

Geçim derdini,
can sıkıntısını,
Karı - koca kavgasını,
şipşak keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRSPOR

Spor uğruna hayatı kayanların gazetesidir!...

FUTBOLCULAR BENİ DİNLEMİYOR

Fenerbahçe-Rizespor maçından sonra antrenör Şükrü Ersoy'un taraftarlara görünmeden kanalizasyon yolu ile stattan tüyeceğini tahmin ettiğimden maç biter bitmez diğer gazetecilerden önce davranıp hemen dışarı fırladım ve ilk sorumu uzattım:

- Sayın Şükrü Ersoy Fenerbahçe'nin peşpeşe aldığı bu yenilgiler için ne diyorsunuz?

- Valla bence bu işi çok büyütüyorlar. Olur böyle şeyler. Top yuvarlaktır.

-Tabii top! yuvarlaktır. Topun da hep yuvarlak kalacağına göre demek ki Fenerbahçe devamlı yenilecek. Şimdi Fenerbahçe'nin yenilmemesi için yeni bir icat çıkarıp dörtköşe topla mı maçlar oynansın diyorsunuz?

- Yok canım onu demek istemedim. Yani daha telaşa kapılmaya gerek yok. Allahtan ümit kesilmez. Fenerbahçe de elbet galip gelecektir.

- Çok güzel bir açıklama yaptınız. Pekiyi takım içinde bazı problemleriniz var mı?

- Var tabii. Örneğin futbolcular beni dinlemiyor.

- Aa..bak bu olmadı işte. Bir antrenör ne yapıp edip kendisini dinletmeli.

- Dinlemiyorlar kardeşim. Gerek kampta olsun, kulüpten olsun ne biçim şarkılar söylüyorum. Valla birisini umurunda değil. Hiç olmazsa "Hoca ne güzel sesin varmış be. Bir de Açık bırak pencereyi şarkısını söyleseniz onu da dinleyelim" der. Doğru mu? Hem sesim de iyidir. Ağlar gezeriiim sahilii... Sankiii benimlesiiin. Sesim nasıl?

- Çok güzel de..Şey söylemeseniz daha iyi olur. B.Mehmetle Cemil için ne diyorsunuz?

- B.mehmet'le Cemil gayet samimi arkadaştırlar. Birbirlerinden hiç ayrılmazlar. Ama bazen fazla ileri gidiyorlar. Rize maçında el ele tutuşup futbol oynamaları doğru değildi. Zaten 2 inci yarıda o yüzden Cemil'i oyundan çıkardım.

- Oh..iyi yaptınız. Yeni transferlerden Selçuk için fikriniz nedir?

Selçuk futbolunun en olgun dönemini yaşıyor. Gerçi 19 yaşında ama kendine iyi bakarsa daha 2 yıl rahat rahat top oynayabilir.

- Taraftarlar istifanızı istiyorlarmış. Ne diyorsunuz.

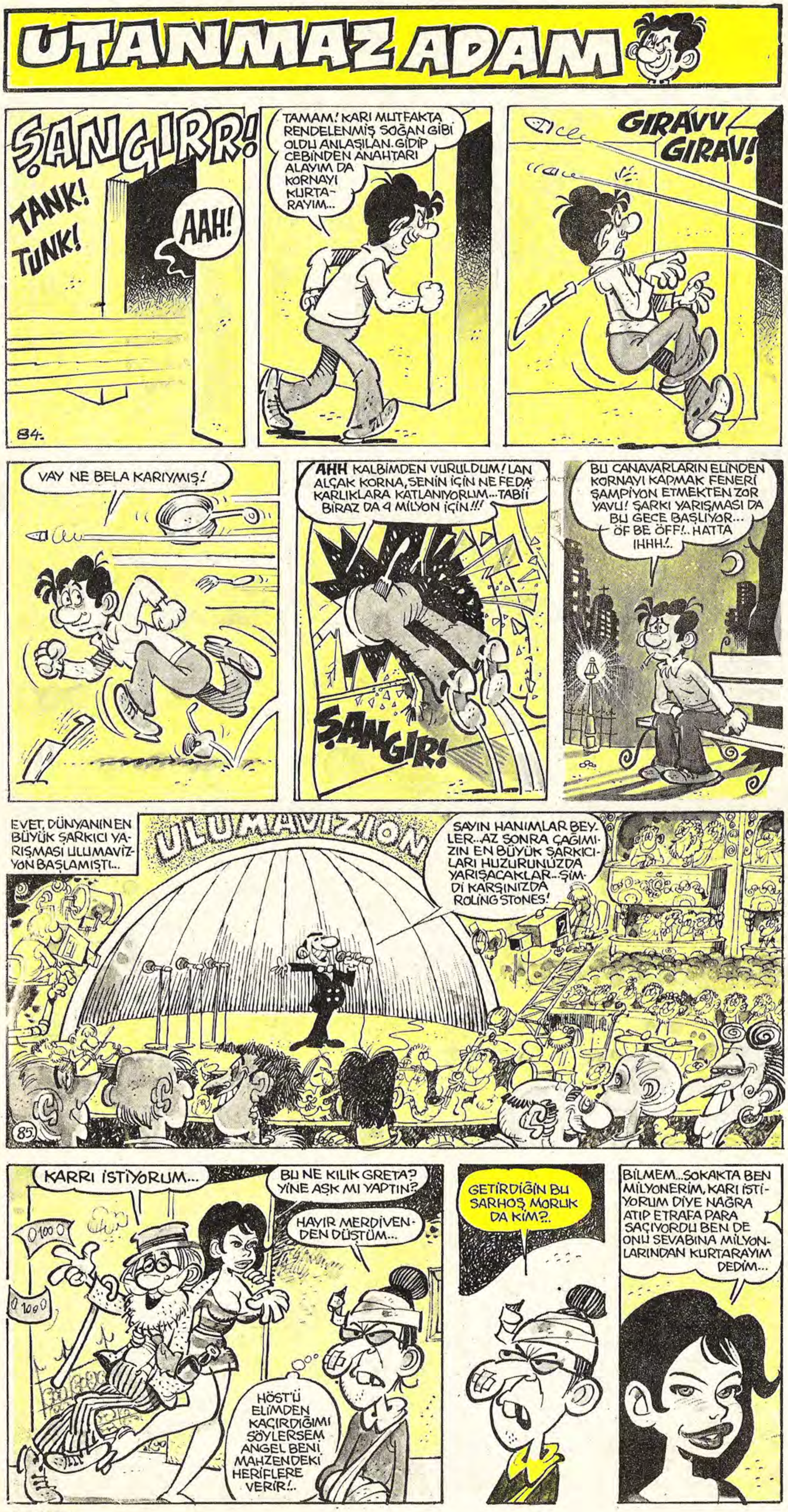
- O biraz zor işte. Birilerinin git demesi ile gidilmez. Ben buraya milli irade ile geldim. Bulsunlar 226 yı düşürsünler beni. Teşekkür ederim.

HAFTANIN FUTBOLCUSU

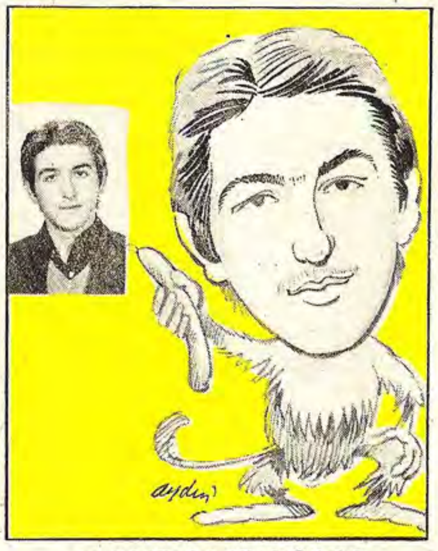
NERMİN ARAPASI
(KALÇASPOR)

Bu yıl Somyaspor'dan 2 kürk bir pırlanta yüzük karşılığında Kalçaspor'a transfer edilen Nermin bu hafta gösterdiği üstün fiziği ve kıvrak hareketleri sayesinde haftanın futbolcusu ünvanına hak kazandı.

Yakın markajı çok seven Nermin, özellikle top ve ruj sürmesi ile de büyük takdir topladı. Hele hakemin kendisine sarı kart yerine kendi kartını ve evinin telefon numarasını göstermesi Nermin hesabına çok olumlu bir hareketti. Önümüzdeki sezon bütün kulüp yöneticilerini peşinden koşturacağım sandığımız Nermin'i kutluyor ve kendisine "Hey yavrum hey... Analar ne futbolcular doğuruyormuş" diyoruz.



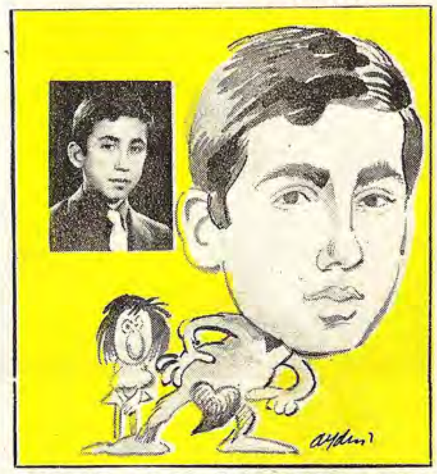
Gırgırcılar



BAYRAMPAŞALI ZEKERİYA

Giydim bu postekiyi
Haydi iyisin iyi!
Aynalar aşkım oldu
Aşktan aldım pekiyi...

GADER



ANKARALI ÇAPKIN ATİK

Hanım yok, hamamım yok,
Evim var tavanım yok,
Tutuldum bir genç kıza
Ondan fıstık hanım yok

KARNI TOK

İZMİRLİ BÜLENT

Yürü İzmirlim yürü,
Yavrum üstümü bürü,
Papyon oldum uçarım,
Köşe bucak kaçarım.

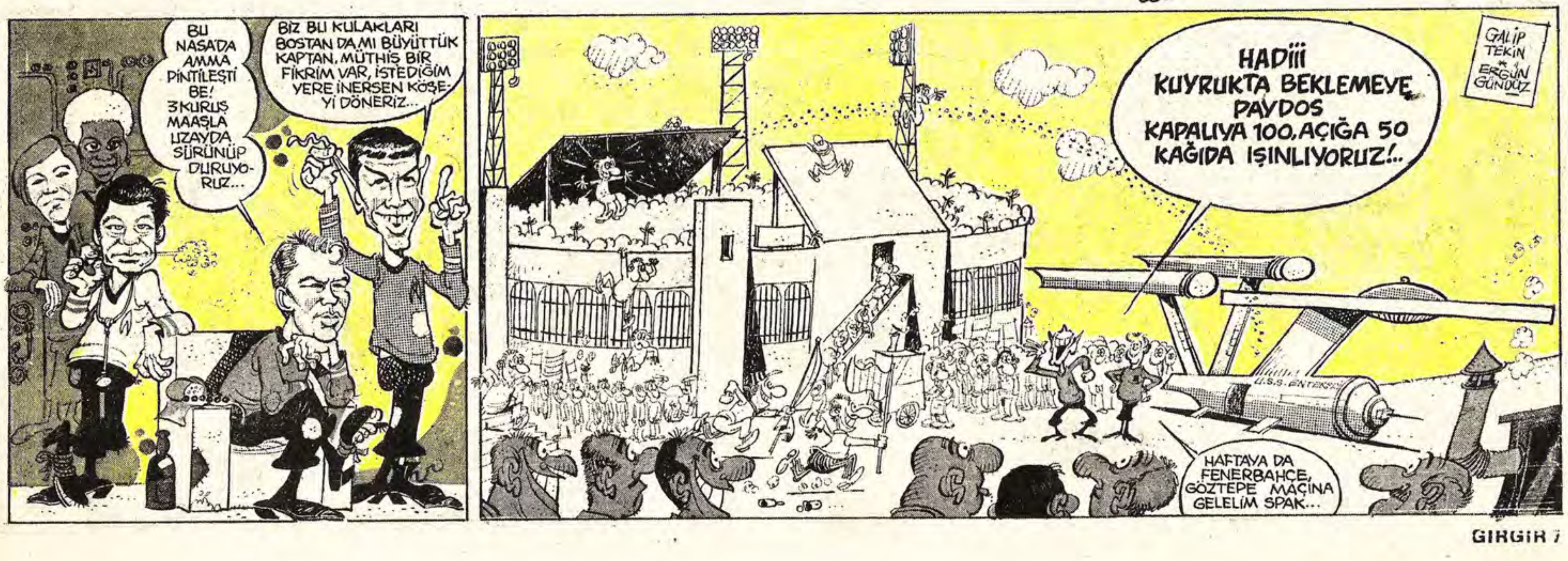
DİNDAR

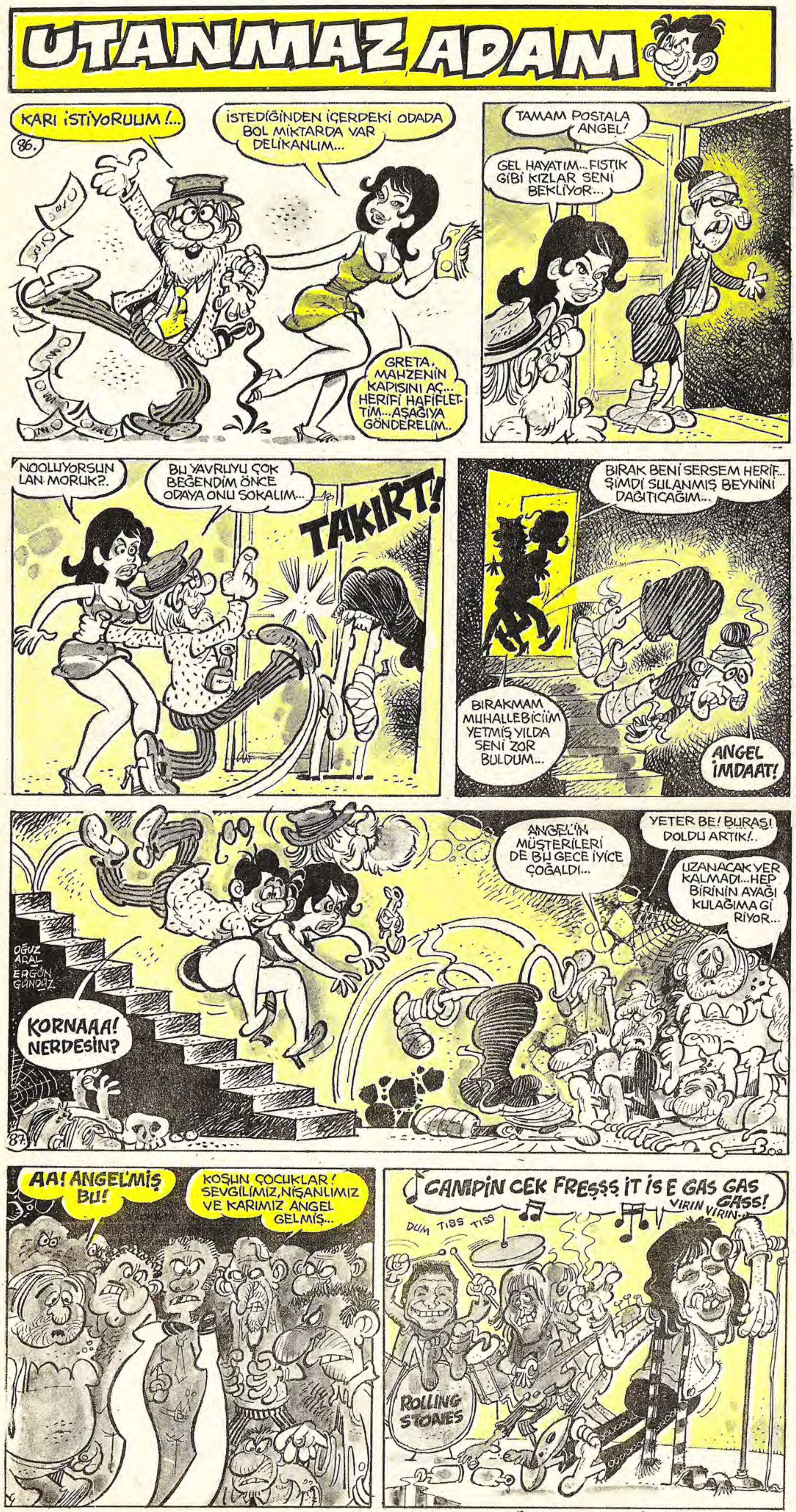
KERE VİZYON

HABER SPİKERİ ERKAN OYAL

HOROZ ÜSTÜNE AZ BARETTA

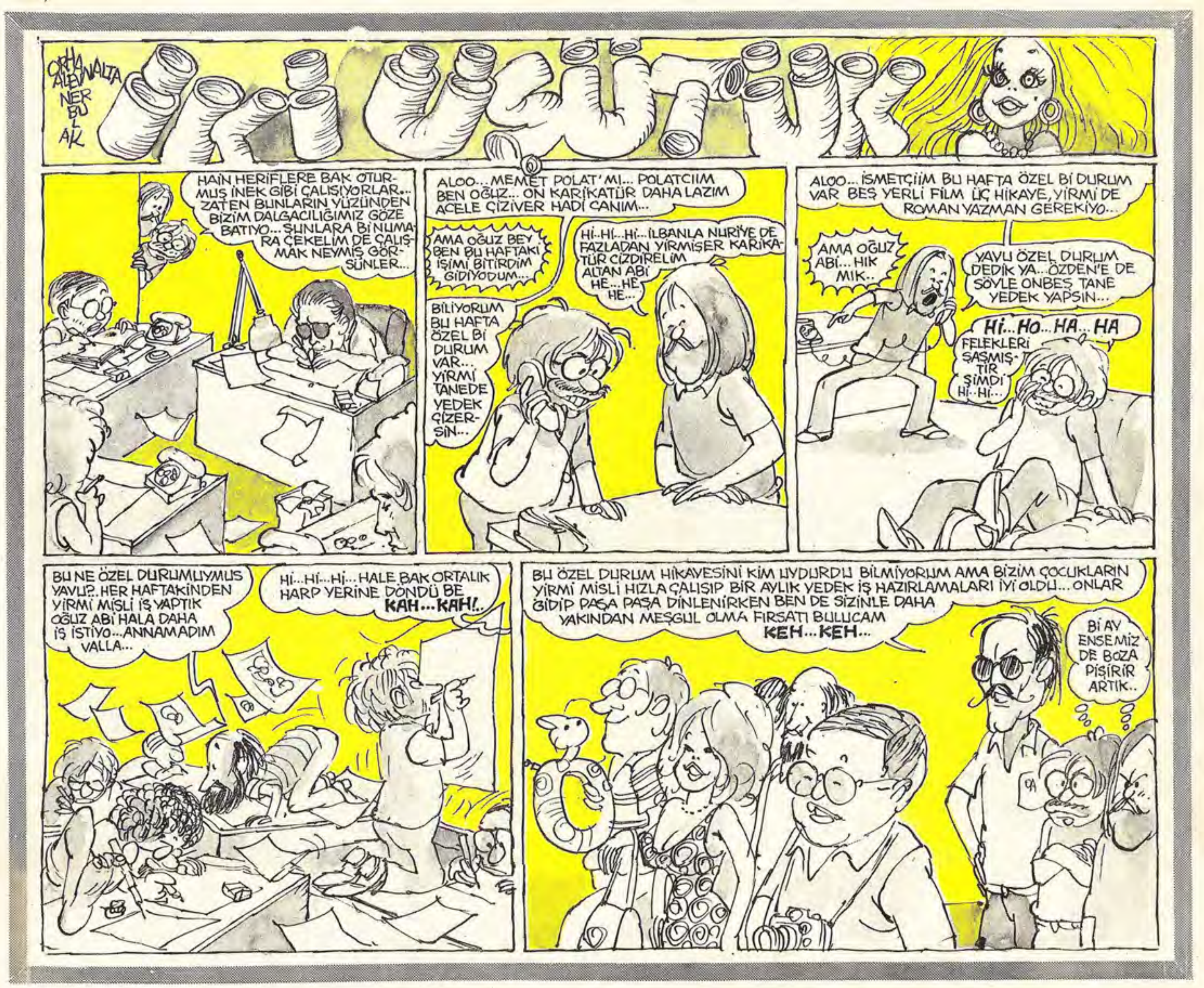
UZAY YOLU





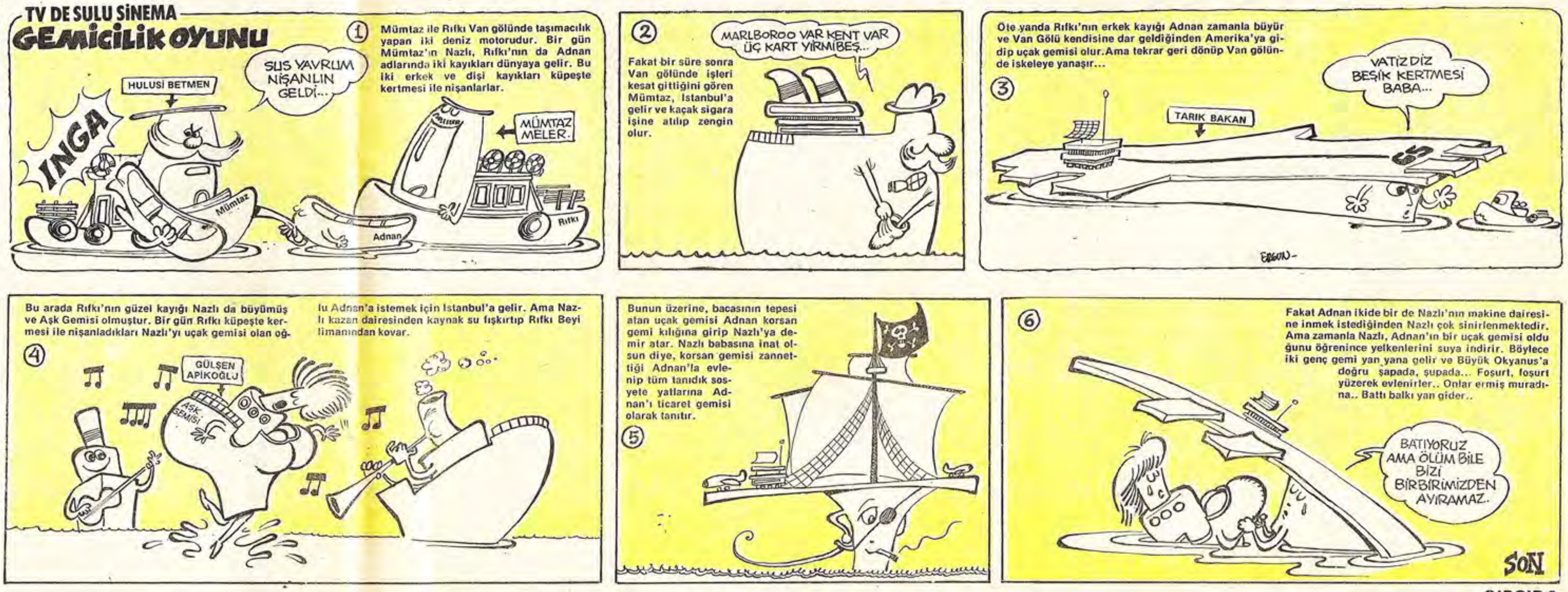
haftaya büyük yarışma...

ERGUN AKLEMAN'IN GEMİLERİ



TV DE SULU SİNEMA

GEMİCİLİK OYUNU



SEÇME SAÇMA

Binin yarısı 500 o da bizde yok.
ZİYA MÜEZZİNOĞLU

Bana ne...bana ne...Seçme saçmaları ben yazıcam.
DEMİREL

Paranın ne önemi var. Mühim olan insanlık.
VEHBİ KOÇ

Senin derdin dertmidir benim derdim yanında
GÜZİN ABLA

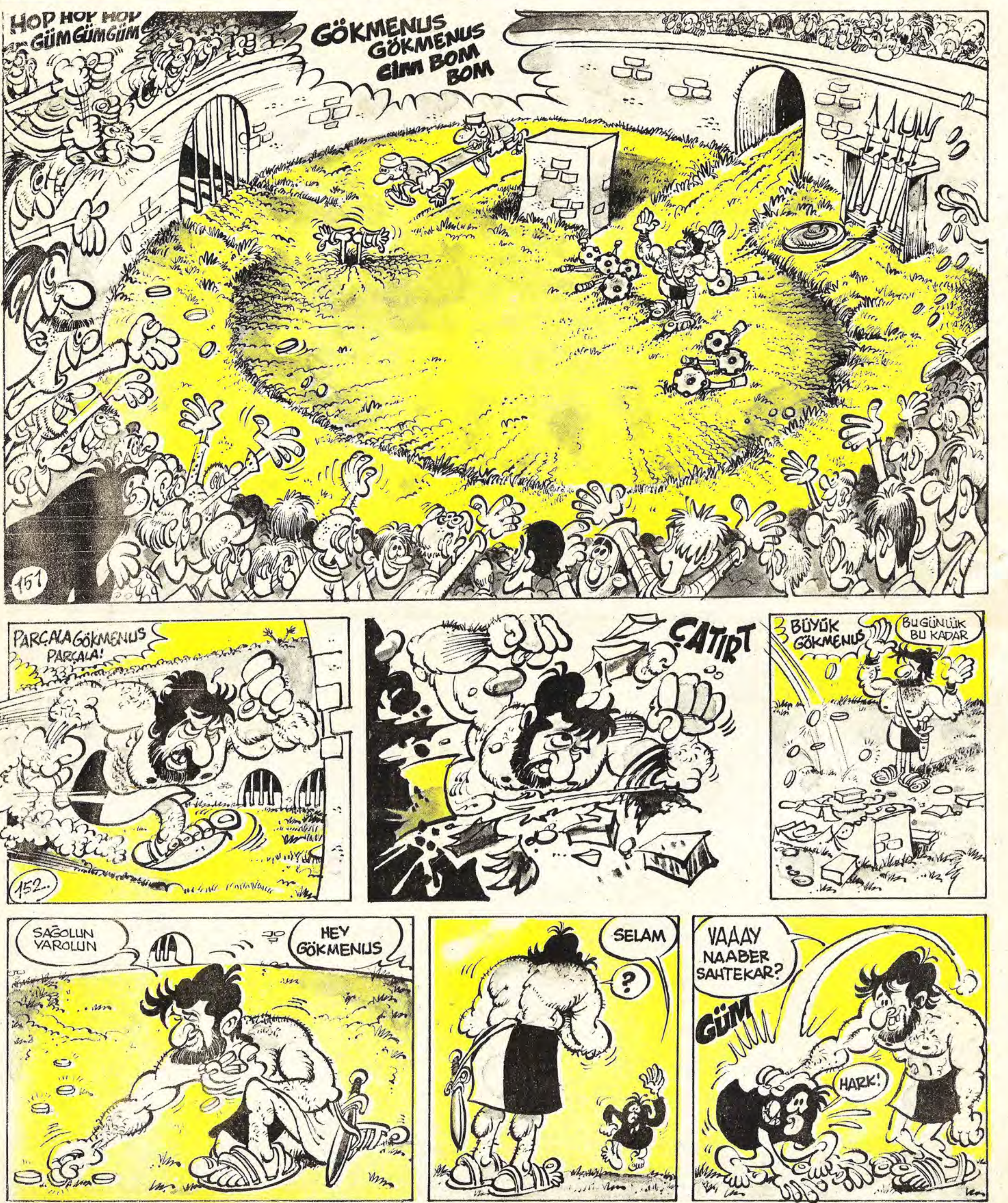
Hür doğdum hür yaşarım...Kime nee..kıme nee.
HÜR TEŞEBBÜS

GADDAR DAVUT

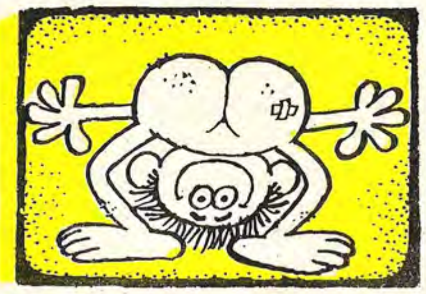
Yazan ve çizen **nuri kurtcebe**

GADDAR DAVUT

Yazan ve çizen **nuri kurtcebe**



DEVAMI VAR...

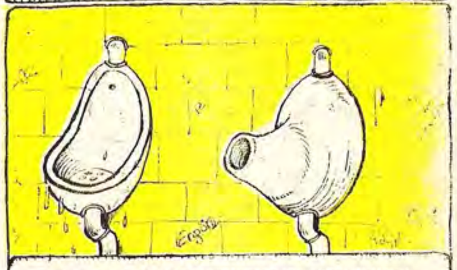


ZIPIR

Dünyaya ters taraftan bakanların gazetesidir

MURAT KÜRÜZ'DEN BULUŞLAR

Fingerin yeni model pikaplı dikiş makinası



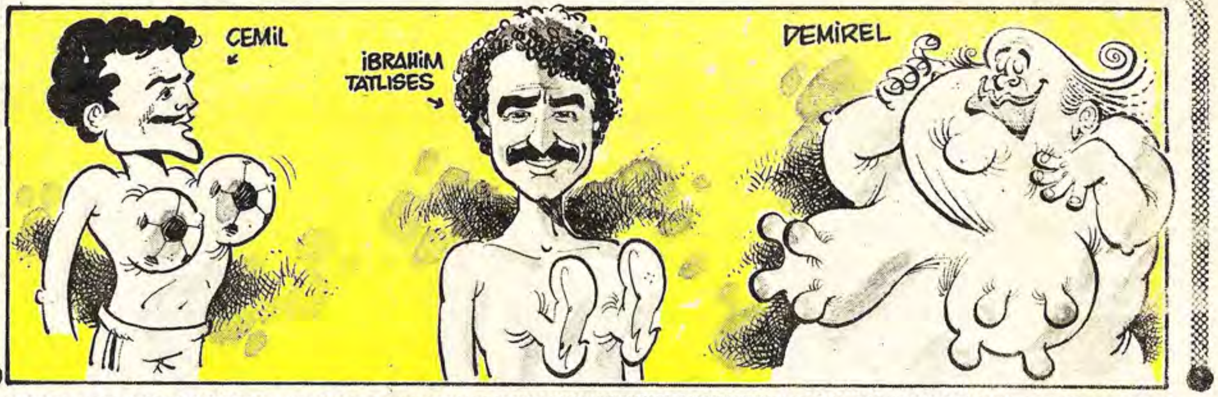
Sağa sola etrafa çiş sıçratanlar için özel tuvalet

Türk usulü denge aleti

FİLİZ AKIN'I BIÇAKLADILAR

BÜLENT ERSOY'un

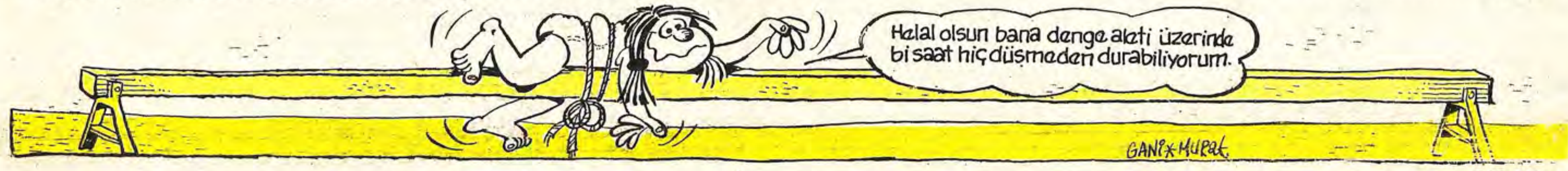
YENİ BÜYÜTTÜĞÜ GÖĞÜSLERİNİN İLGİ GÖRMESİ ÜZERİNE ZIPIR DA İLGİYE MUHTAÇ BAZI ŞÖHRELERİMİZE GÖĞÜS MODELLERİ ÖNERİYOR.

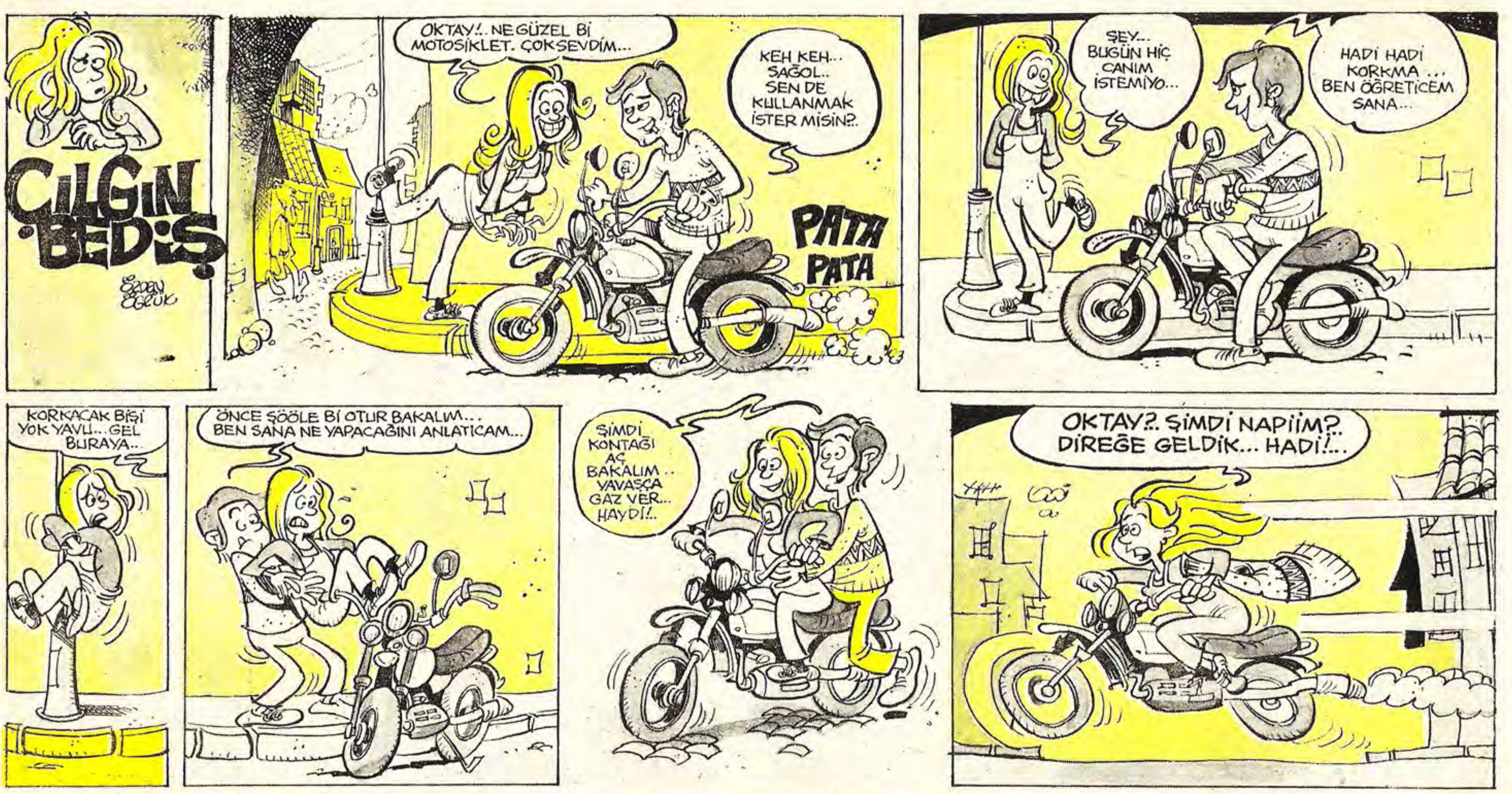


ZIPIR MUHABİRLERİ HAFTANIN SPOR OLAYLARINI DİKİZLEDİ

GÖKMEN ÖNÜNE GELENİ SAKATLIYOR

BUNLAR'DA SPLIT AKDENİZ OYUNLARINDAN





MİZAH ÖYKÜLERİ

Yazan: E. TAMER Eryentür
(İstanbul)

İyi yolculuklar beyfendi. Yolculuk nereye efendim? Çok güzel, demek siz de Ankara'ya...Oh oh oh!..Çok iyi beyfendiciğim. Malum, yolculuk hali...Konuşmazsak nasıl geçer di'mi? Beyfendiciğim, hep bu şirketle mi yolculuk edersiniz? Evet, demek buna denk geldiniz, rastlantı, evet. Aman beyfendiciğim, bundan sonra hep bu şirketin arabalarıyla gidin; çok rahat olduğunu kendi gözünüzle göreceksiniz. Ben bu şirketten başkasına tövbe, binmem. Nereye gidersem gideyim, bu şirketin gideceğim yere arabası yoksa, ben o gideceğim yere gitmem beyfendiciğim. Terminale geldin mi ayaklarım kendiliğinden yürüyüp, bu şirketin tabelasının önünde zınk diye durur. Aman, dikkat! Gazeteniz düştü. Şu lastikli fileye iyice yerleştirin gazetenizi. Olmadı, yerleşmedi...Verin gazeteyi bana, verin verin...Canım nenize gerek sizin? Verin şu gazeteyi bakayım. Haah, işte oldu, artık düşmez...Evet, nerde kalmıştık, haa, evet, sonra bizim hayvan müdüre dedim ki, ulan it!..Anlamadım...Müdürden sözetmiyor muydum? Haa, evet otobüs şirketinden konuşuyorduk. Hay Allah, kafam bugünlerde öyle karışık ki... Evet, hep bu şirketten alırım biletimi.

Gece yolculuğunda bu şirketin sürücüsünden korkmayacaksınız. Bakın aynadan sürücü görünüyor. Nasıl? Adamdaki şu gözlere bakın. Efendim? A, demek gece yolculuğunda uyursunuz. Ben kesinlikle uyuyamam. Sakın uyumayın şimdi kolonya tutarlar. Beyfendi. Beyfendi.Hişşt! Uyumayın diyorum, şimdi kolonya verirler; kalkın kalkın. Bişey soracağım: Ayakkabımı çıkarabilir miyim? Sağolun. Evet, nerde kalmıştık? Haa, ben müdürün gırtlağına sarılınca öteki arkadaşlar da çullandılar...Nasıl?Anlamadım...Haa, kolonya dağıtır, sakız verirler diyordum di'mi? Evet..Bu arabalar yola çıkmadan önce güzelce kolonyalanıp, koku püskürtülür. Yani diyeceğim çok iyi şirkettir.

Ankara'yaydı değil mi yolculuk? Güzel...Ankara iyi kent, bayındır kent. Ne demişler: Ankara Ankara, güzel Ankara! Seni görmek ister her bahtıkara...Bakın, bahtıkara dedim de aklıma ne geldi? Siz hiç Karaman koyunu beslediniz mi? Efendim? Yaa, demek beslemediniz. Çok yazık...Bir uysal hayvan, bir yumuşak başlı ki, parmağınız ağzınızda kalır. Yalnız, Karaman koyunu sonra çıkar oyunu, derler ya sakın inanmayın. Aaa, beyfendi neden gazeteyi yüzünüze örtüyorsunuz? Arabada sinek filan aramayın; dedim ya bu şirkette öyle şeyler olmaz. Sinek minek gelmez, kaldırın yüzünüzden şunu canım...Haah, şöyle...Ne diyordum bensize? Birşey anlatıyordum ama...Evet, karaborsacılardan sigara almaktan canıma tak etmişti, Bakana bir mektup döşendim. Ne bakanı mı? Sahi, ben size ne anlatıyordum? Ah, evet, Karaman koyunundan söz ediyorduk. Daha doğrusu ben sözediyordum, size söz sırası gelmiyor ki, di'mi? Yok yok, öyle önemi yok filan demeyin. Hep ben konuşuyordum. Ne yani ben kendimi bilmem mi? Bırakın canım, Allaşkına...ben kendimi tanırım. Bir kişi yakalamıyayım; artık makinalı tüfek gibi işler de işler çenem. Sözü kimseye kaptırmam; Allah benim bin belamı versin. Benim kadar saygısız, düşüncesiz bir insan arasanız bulamazsınız. Ne eşek herifim. Yahu susayım da azcık da siz konuşun di'mi? Yok, hep ben konuşacağım. Allah belamı versin. Siz benim ağladığıma bakmayın, sinirimden ağlıyorum. Mendilimi de nereye koydum ki? Ben işte böyle, konuşacak birini bulunca atmaca gibi atılıp, vır vır edip dururum. Benden yaka silkmeyen, illallah demeyen mi var?...

Eee? Neden durdu araba? Tabi, çay verilecek, evet çay içeceğiz. Sakın ola ki, çaylar şirketten diye utanıp bir tanecik içmeyin. Ben hiç içmediğimde altı bardak içerim. Kimsenin de gıkı çıkmaz. Buyrun inelim, çay içelim. Daha birbirimizin adını bile bilmiyoruz. Efendim, ben Tonguç Toramankuş; sizinki de Selim öyle mi? Çok güzel. Oğlum!oğlum... bize iki çay...Şekerliklere bak Selim, şampanya kovası gibi di'mi?Ne güzel mi dedin? Ulan amma da zevksizsin Seliiim. Aşkolsun...Hah, çaylar geldi.

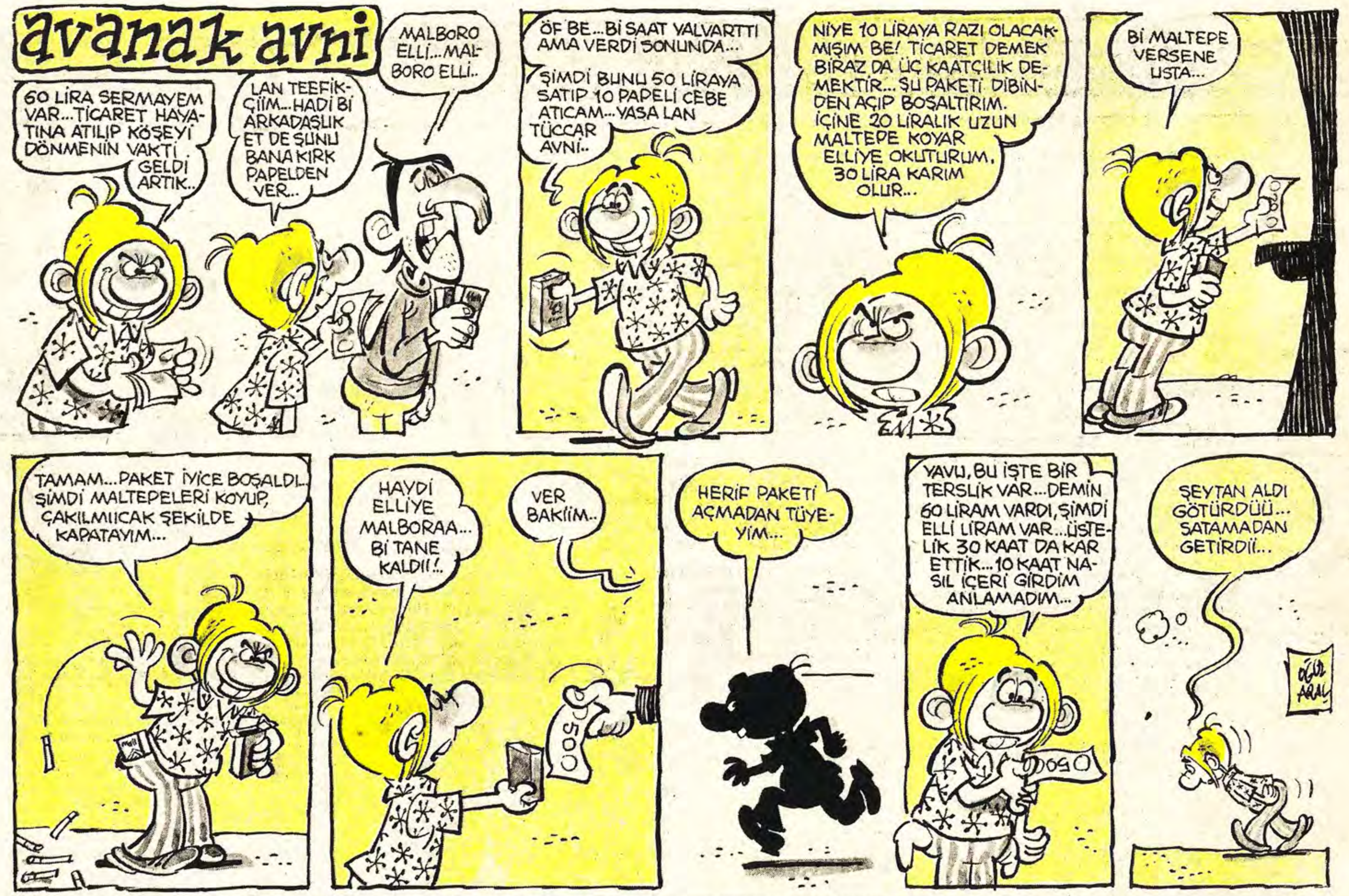
Eveet, otobüs de kalktı. Nasıl ama Selim Bey, sekiz bardak birden içtim de kimse ağzını açabildi mi? Açamaz kimse ağzını; çünkü bilet parasından önceden alınıyor çay paraları. Selim be! Sen orda rahat mısın? Ha? Ciddi misin? Valla bana pek rahat gibi görünmüyorsun. İstersen geç benim yerime, ben oraya geçeyim. Pencere yanı be Selim...üşürsün. Eh sen bilirsin. Vaay, anlıyalım, uçlu mu içiyoruz? Bir tane alayım ama, sonra yakarım, cebimde dursun. Eee, Selim, demek Ankara'ya bir iş için gidiyorsun. Ne işiymiş, bu iş. Anlıyalım, di'mi? Bizden saklı mı lan Selim? Yaa demek, bir yakının hasta onun için...Neymiş hastalığı? İnce hastalık, öyle mi? Bak şimdi sana ince hastalık nasıl iyileştirilir anlatayım: Önce sekiz baş soğan alır, bunların cücüklerini pirinç havanda bir güzel ezersin. Ezmeyi dört tane tekir kedi kulağıyla güzelce suya atıp kaynat. Bu suyu hastanın sırtına yedire yedire dök. Bak bakalım ne oluyor? Bıçakla keser gibi ince hastalığı kesip atmıyor mu?

Hah, işte sakız dağıtıyorlar. Selim, geçen gelişimde n'oldu biliyor musun. Tam böyle sakız dağıtılıyordu; otobüs karşıdan gelen bir kamyonla sen kalk çarpış...Hadiii, biz ipi kopmuş tespih taneleri gibi yollara döküldük. Kırılan camdan fırlamışım. Yüzüm gözüm yara kesik içinde. Ben böyle otların üstünde kanlar içinde yatıyorum; başımı bir çevirdim... Bir de ne göreyim? Muavinin sakız kutusu yanıbaşımda durmu yor mu? Sakızımı almaya sıra gelmemişti, hemencecik kutudan sakızlarıma aldım. Hakkım ama, neden almıyayım? di'mi...Selim be...Bak ne diyeceğim: Sen orda hiç rahat değilsin. Sus, konuşma ben anlarım. Ordan ne biçim soğuk geliyordur. Yer değişelim, gel sen böyle. Canım gelsen ne yapacaksın? Otur benim yerime, haah şöylee. Nasıl? Rahat di'mi?

Yahu Selim. Bak bişey söyliyeceğim, ama darılıp alınmak yok. Tamam mı? Sen niye saçlarını öyle yandan ayırıyorsun? Yok, tabii bana ne ama, soruyorum canım.

Yakışsa neyse. Hiç yakışmıyor. Ne o öyle manda yavrusunu yalamış gibi...An-

DEVAMI KARŞI SAYFADA



BİR OTOBÜS YOLCULUĞU

KARŞI SAYFADAN DEVAM

lamadım...Öyle alışmış mı dedin? Yahu, alışmış ne demek, dağıt şu saçlarını, al işte benim tarağımı da haaah! Güzelce ayır şu saçlarını ortadan. Ayır ayır, haah! Oldu işte...Şimdi adama döndün. Ben bu saç işine birara çok düşkündüm. Hangi ara mı? Şey...Askerocağında saçkıran olmuştum, o saralardaydı sanırım. Şimdi geçti gibi.Tarak mı? Korkma be Selim, temiz tabii...Yahu Selim? Sen orda iyi değilsin. Valla değilsin. Ben anlarım. Sen buraya geç. Canım geç buraya. Haah, işte oldu. Yavaş be Selim, yavaş. Yerdeğiştirirken ayağıma bastın. O hoo, işimiz var seninle. Ama olmaz ki canım. Ulan Selim, ulan Selim ne adamsın. Gülme gülme, ciddi vuruyorum. Gülüp de şakaya vurma işi. Yılışıklıktan tiksinirim. Muavin, oğlum, bir şişe suyu verir misin? Sağol! Oh bee! Yanmışız da haberimiz yok. Şişenin dibinde sana da bıraktım içsene Selim. İç, iç, korkma bizim soyumuzda ince hastalık yok. Ohaa! Şişeyi ağzından çekerken öyle

"cuk cuk" ettirmesene. Ne düşüncesiz herifsin be Selim...Selim, orda rahat mısın?Allaşkına? Haa? Bak rahat değilsen, ölümü gör.

Eyvah..karşıdan gelen kamyon tam üstümüze doğru geliyor Selim.

++

Selim..Şştt Selim ulan. Gözünü açsana. Ben yıllardır bu otobüs şirketi ile gidip gelirdim bir defa bile kaza olmamıştı. Sen düztaban mısın yoksa? O yüzden kaza olur herhalde. Neyse gene de kazayı ucuz atlattık Selim. Benim iki kaburgam kırılmış. Doktorlar senin için "Komadan çıktı ama 20 günden aşağı ayağa kalkamaz diyorlar. Selim nasıl yatağın rahat mı? Selim sen o yatakta pek rahat değilsin galiba..Ben anlarım.

Aa...öyle ok gibi nasıl yatağından fırladın lan Selim? Bir de doktorlar 20 günden önce mümkünü yok ayağa kalkmaz demişlerdi. Selim, niye öyle gözlerin yuvalarından fırlamış olarak üzerime üzerime geliyorsun lan? Selim manyaklaşma..Beni boğacak mısın be...Bırak boğazımı...Boğuluyorum lan...İmdaat...İmdat...Gıkk Alın şu Selimi üzerimden be...

++

Demek isminiz Hidayet ha...Benimki de Tonguç Toramankuş. beyefendi. Demek karaciğiriniz büyümüş. İnanmayın bu doktorlar birşeyden anlamaz Hidayet bey. Ben mi? Ben trafik kazası geçirdim. Otobüs üç takla attı. Ha otobüs dedim de. aklıma geldi. Şimdi sizin yattığınız şu yatakta bir hafta önce elim adında birisi yatıyordu. Yok canım akraban filan değilki. Aynı otobüste tanışmıştık. Ben de onu halim Selim, efendiden bir adam zannediyordum. Herif akıl hastasıymış beyefendi..Adınız Hidayetti değil mi? Evet ne diyordum. İşte o Selim yatağından fırlayıp birden gırtlağıma sarıl mazmı? Allahtan doktorlar yetişip Selim'i üzerimden aldılar. Şimdi asabiye servisinde yatıyor. Bi dakka bi daha Hidayet bey..O kırmızı hapları siz akşama yutacaksınız. Önce şu yeşilleri yutmanız lazım. Doktor öyle mi söyledi? Siz doktorlara boş verin. Beni dinleyin...Ben çok hastalıklar geçirdiğim için ilaçlardan anlarım. O elinizdeki kapsüller var ya..Siz onları üçer üçer alın...

SON SINIF ÖĞRENCİLERİ

« BİR TAŞLA İKİ KUŞ: HEM SINIFINI GEÇ, HEMDE ÜNİVERSİTEYE HAZIRLAN. BİR GÜN GENEL YETENEK, BİR GÜN SON SINIF FEN DERSLERİ »

ÜNİVERSİTEYE HAZIRLAMA KURSLARINDAMERKEZ DERSANELERİ ÖZELPROGRAM UYGULUYOR

KURSLARIMIZ 10, 17, 29 EYLÜL ve 3, 6 EKİM'DE BAŞLIYOR MODERN-KLASİK

İSTANBUL
Mesih Paşa Caddesi No. 22
Kat 1-2-3-4-5-6 - Laleli
Tel : 27 40 92 - 22 83 16
İZMİT
Yardımsevenler Derneği
(Emniyet Karşısı)
Tel : 159 67
ELAZIĞ
Gazi Cad. Elliler Çarşısı Kat 5
Tel : 27 04

TAŞINDIK
DERSANE OLARAK YAPILAN YENİ BİNAMIZA GEÇTİK.
ADRESİMİZ : MESİH PAŞA CAD. NO. 22 KAT: 1-2-3-4-5-6 LALELİ - İST.
TEL. : 27 40 92 - 22 83 16

merkez dersaneleri

İZMİT ve ELAZIĞ' dan BAŞKA ŞUBEMİZ YOKTUR

GIRGIR
POLİTİKAYLA UĞRAŞMAZ POLİTİKACILARLA UĞRAŞIR
YIL: 8
SAYI: 371
16 EYLÜL PAZAR 1979

Veb Ofset İleri Matbaacılık A.Ş. Adına Sahibi: **HALDUN SİMAVİ**
Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL** Müessese Müdürü: **KEMAL KINACI**
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: **ESİN ULUER** Telefon: **28 50 00** 7 Hat

Basıldığı Yer: Veb Ofset Alayköşkü Caddesi Cağaloğlu-İstanbul